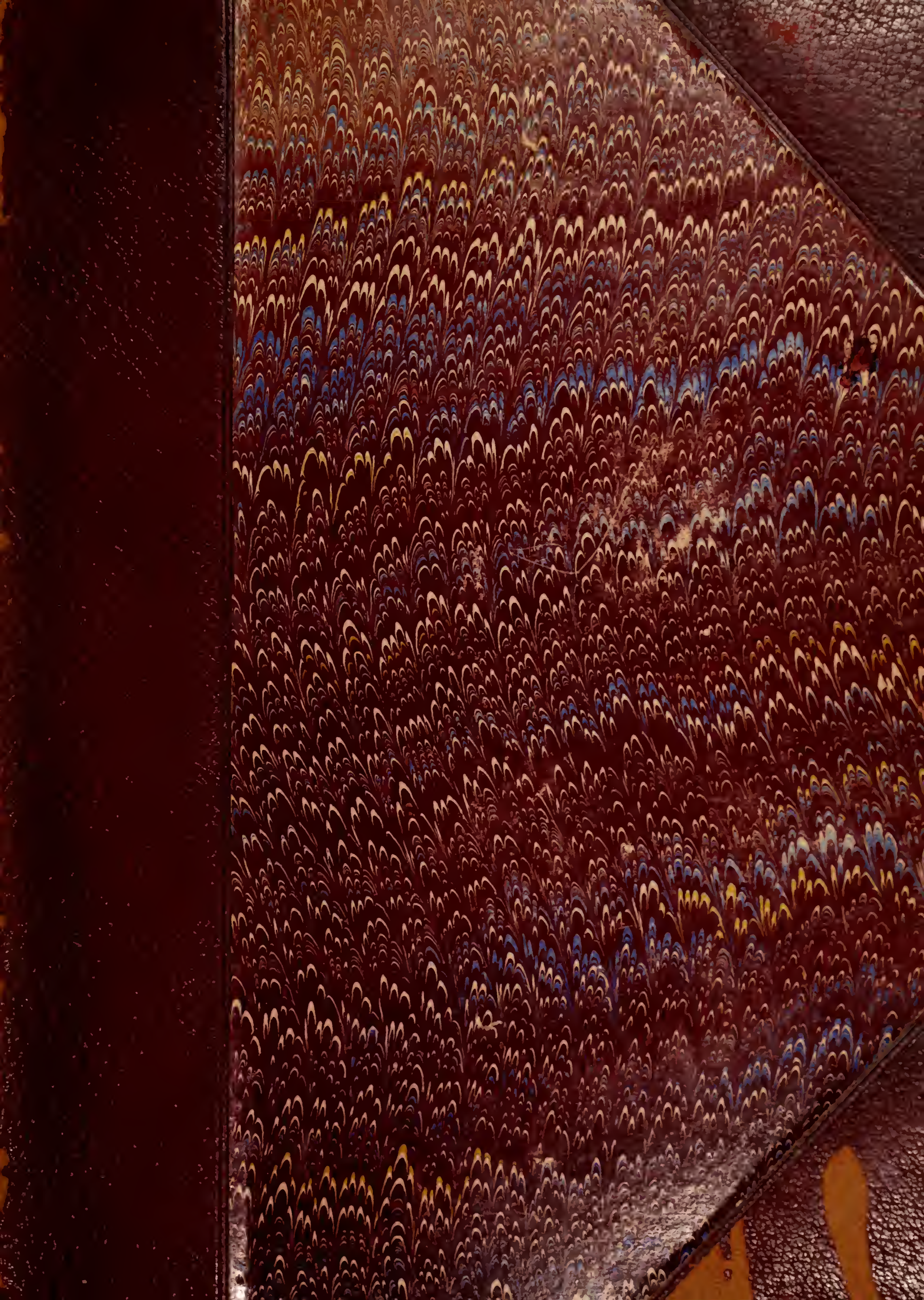
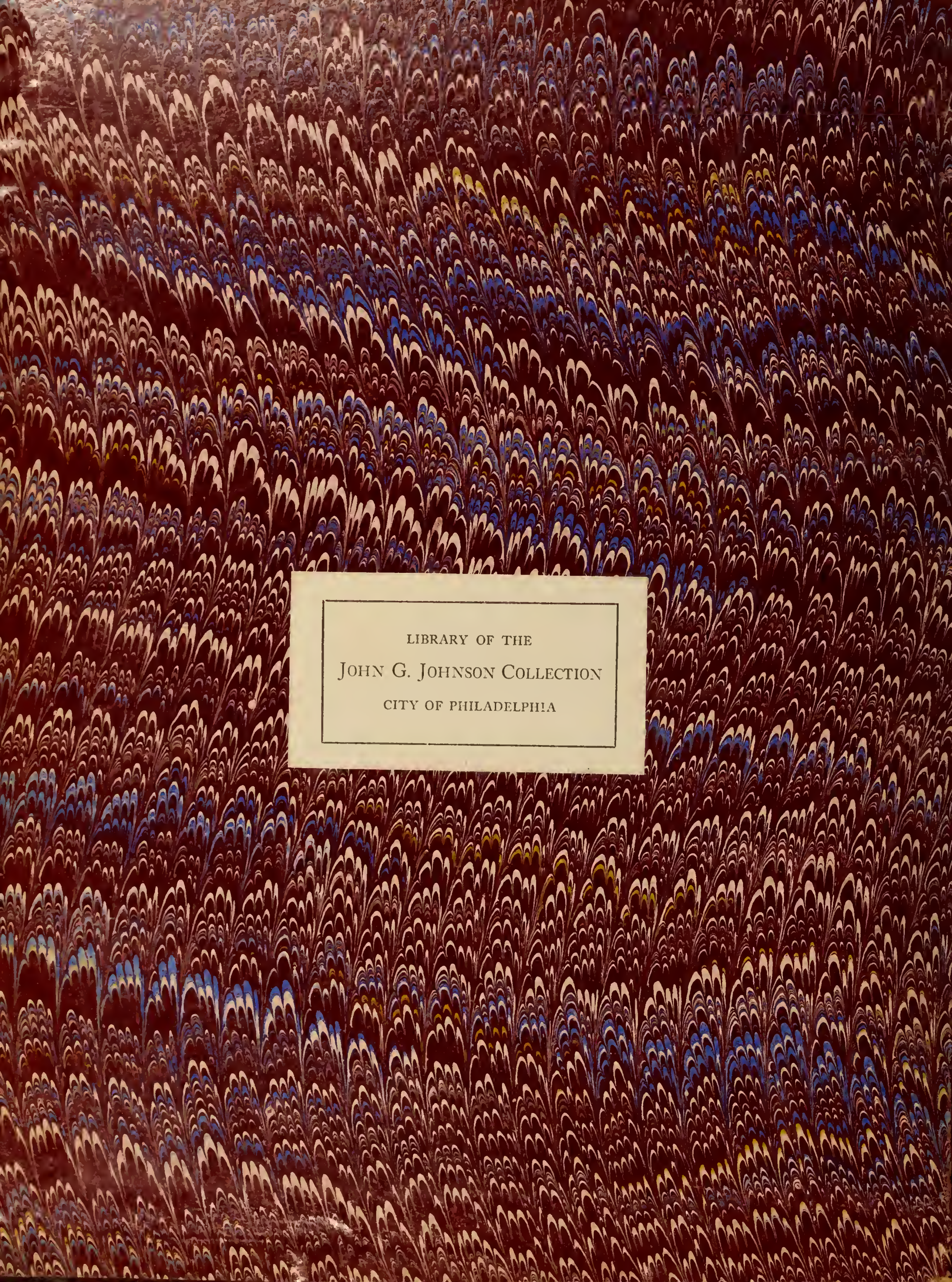



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA





Gemälde neuer Meister

Rudolph Lepke's
Kunst-Auctionshaus
Berlin



Gemälde neuer Meister

sowie

ZWEI HAUPTWERKE VON BART. ESTÉBAN MURILLO UND CASP. VERBRUGGEN

DIE GALERIE EINES BERLINER PRIVATMANNES.

Der künstlerische Nachlass der

PROFESSOREN CARL BECKER UND HERMANN ESCHKE.

HANDZEICHNUNGEN-COLLECTION
AUS DEM NACHLASSE DES HERRN JULIUS PEISER.

SAMMLUNG KOSTBARER PASTELLE
Miniaturen, Zeichnungen und Vivatband
von
DANIEL CHODOWIECKI

aus dem Besitze der Urenkelin des Meisters, der Frau Apotheker Zech in Eberswalde.

Oeffentliche Ausstellung:
Sonntag, den 17., und Montag, den 18. November 1901
von 10–2 Uhr.

Oeffentliche Versteigerung:
Dienstag, den 19., und Donnerstag, den 21. November 1901
von 10 Uhr ab.

Rudolph Lepke's
BERLIN S.W. 12



Kunst-Auctions-Haus
KOCHSTR. 28/29

1283

Verkaufs-Bedingungen

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die sämmtlichen im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände beruhen auf gewissenhafter sachverständiger Prüfung. Ihre Richtigkeit kann indessen nicht gewährleistet werden.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark**, über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
7. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet. An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin S.W.

Koch-Strasse 28 29.

Die im vorliegenden Katalog verzeichneten Gemälde neuer Meister entstammen nicht dem Besitze eines einzigen Sammlers, — sie setzen sich aus einer ganz bedeutenden Berliner Privatgalerie, dem Nachlasse der kürzlich verstorbenen Berliner Professoren Carl Becker und Hermann Eschke, sowie mehreren Einzelbeiträgen aus vornehmem Privatbesitz zusammen. Es sind Werke allerersten Ranges; jeder im Katalog aufgeführte Meister ist durch eine seiner besten Arbeiten, zum Theil in mehrfacher Anzahl, vertreten. A. von Menzel durch ein äusserst feines Kirchen-Interieur in Gouache und zwei brillante Aquarelle; Eduard Hildebrandt und Charles Hoguet durch Galeriewerke von erster Schönheit und M. Munkacsy durch sein berühmtes Bild „Der Held des Dorfes“ und eine Landschaft. Es befinden sich ausserdem Namen in der Sammlung, welche in der Kunstgeschichte als die ersten gelten.

Es würde zu weit führen, jedes einzelnen Bildes Erwähnung zu thun, die zahlreichen Reproduktionen sprechen am überzeugendsten für ihre Bedeutung. —

Zu Anfang des zweiten Tages finden sich eine Anzahl kostbarer Pastelle, Miniaturen und Zeichnungen von der Hand des Altmeisters Daniel Chodowiecki, wie sie interessanter und schöner wohl kaum auf den Kunstmarkt gekommen sind. Vier Pastelle, Familienscenen im Kostüme der damaligen Zeit, sind ebenfalls in Abbildungen beigefügt, während zahlreiche Zeichnungen, besonders aber die beiden höchst fein durchgeführten Miniaturen, die Portraits des Meisters und seiner Frau, sowie ein prächtiges Vivatband auf die Siege Friedrichs des Grossen wegen Mangel an Zeit leider ohne Abbildungen bleiben mussten. Die Chodowiecki-Sammlung umfasst 17 Nummern und stammt mit Ausnahme derjenigen, die zur Sammlung Peiser gehören, aus dem Besitze der Urenkelin des Meisters, der Frau Apotheker Zech in Eberswalde. Zum Schlusse verdient noch besondere Erwähnung die mit feinem Geschmack zusammengebrachte Sammlung des Herrn Julius Peiser, in welcher namentlich die holländischen Meister des 17. Jahrhunderts mit hervorragenden, meist eminent fein durchgeführten Arbeiten vertreten sind. Die Nummern 193 bis zum Ende, Zeichnungen und Aquarelle, stammen aus dem Nachlasse des Herrn Otto in Halle.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

ALPHABETISCHES VERZEICHNISS IM KATALOG VORKOMMENDER KÜNSTLERNAMEN.



No. 52. OSWALD ACHENBACH.





No. 25. EDUARD HILDEBRANDT.





No. 45. EDUARD HILDEBRANDT.



No. 46. CHARLES HOGUET.





No. 47. MICHAEL MUNKACSY.

No. 53. JULIUS GEERTZ.





No. 65. MICHAEL MUNKACSY.



No. 11. W. SIMMLER.





No. 68. B. GALOFRE.



No. 69. ANTON SEITZ.





No. 19. EMILE LEVY.



No. 20. V. CAPOBIANCHI.



Tafel IX.

No. 26. J. KOPPAY.



No. 36. HUBERT HERKOMER.





No. 39. BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO.





DIENSTAG, DEN 19. NOVEMBER 1901, VON 10 UHR AB.

R. W. BUSCH.

Berlin.

1. *Nach dem Regen.*

Flache Landschaft mit überschwemmter Chaussee. Im Mittelgrunde ein Dorf. Staffirt.
Schönes Stimmungsbild. Lwd., signirt. H. 57 cm. B. 81 cm. G.-R.

J. MAKAREWICZ.

Lemberg.

2. *Prozession.*

Zwei polnische Bauern in Halbfigur, mit Kerzen, stehend.
Oelstudie von feiner Charakteristik. Signirt. H. 41 cm. B. 22 cm. Gerahmt.

F. EIBNER.

1825—1877.

3. *Architektur.*

Blick auf die Façade des Domes zu Burgos sowie einen Theil der Stadt. Reich staffirt.
Von eminent feiner Durchführung und brillanter Wirkung. Lwd., signirt: F. Eibner, 1875 (?). H. 75 cm. B. 95 cm. G.-R.

ADOLF MÄNNCHEN.

Danzig.

4. *Der Brief.*

Halbfigur eines alten Mannes, welcher, am Fenster sitzend, über einen Brief nachdenkt.
In Gouache ausgeführt und mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 69 cm. B. 50 cm. S.-R.

GIUSEPPE DE SANCTIS.

Neapel.

5. *Weibliche Halbfigur.*

Kniestück einer jungen Dame mit schwarzem Haar. Sie trägt eine gelbseidene geblümte Taille, die Schulter schmückt ein Blumenbouquet.

Brillant in der Technik. Lwd. Bezeichnet mit dem vollen Künstlernamen. H. 95 cm. B. 39 cm. G.-R.

CARL BECKER.

1820—1901.

6. *Studienkopf.*

Brustbild eines jungen Mädchens mit goldgesticktem Häubchen und kostbarem Halsschmuck.

Reizendes Bildchen. Holz, signirt. H. 40 cm. B. 35 cm. Reich ornamentirter G.-R.

LÉON RICHET.

Paris.

7. *Landschaft.*

Fluss mit flachen, bewaldeten Ufern. Im Vordergrunde bei zwei einzelnen Bäumen Anglerin im Kahn.

Prächtiges Bild. Lwd., signirt. H. 44 cm. B. 58 cm. G.-R.

CARL SALTZMANN

Berlin.

8. *Marine.*

Hafenpartie mit zahlreichen Segelschiffen vor Anker. Im Vordergrunde ein mit mehreren Personen besetztes Boot.

Brillantes Aquarell mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 23 cm. B. 29 cm. Gerahmt.

EDUARD HILDEBRANDT.
1818—1868.

9. Marine.

Hohe Brandung an felsiger Küste.

Aquarell von brillanter Wirkung mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. Der Untersatzbogen trägt eine Dedication von R. Goehde an Prof. H. Eschke. H. 27 cm. B. 37 cm. Gerahmt.

G. SPROSSE.
1819—1874.

10. Verona.

Das Grabdenkmal der Scaglier. Ein ausserordentlich reich skulptirtes gothisches Monument mit zahlreichen Figuren, einen Reiter als Bekrönung.

Aquarell von bewunderungswürdig feiner Durchführung. Mit dem vollen Namen bezeichnet. 1856. H. 53 cm. B. 38 cm. Gerahmt.

W. SIMMLER.
Berlin.

11. Die Treibjagd.

Gebirgslandschaft bei aufsteigendem Wetter. Auf einem Felde im Vordergrunde Treiberjungen einen fliehenden Hasen scheuchend.

Sehr schön in der Stimmung. Die Figuren voll Leben und Bewegung. Lwd., signirt. H. 75 cm. B. 100 cm. G.-R.

Siehe Lichtdruck auf Tafel VI.

J. F. RAFFAELLI.
Paris.

12. Paris.

Blick in eine mit Bäumen besetzte Strasse, welche durch zahlreiche Personen belebt wird.

Gouache von sehr schöner Wirkung. Signirt. H. 68 cm. B. 51 cm. G.-R.



W. LOEWITH.

München.

13. Der Lauscher.

Interieur mit zwei Männern in Rococotracht, welche sich flüsternd unterhalten. Ein Dritter, hinter ihnen stehend, sucht das Gespräch zu belauschen.

Ein Meisterstück der Kleinmalerei. Bezeichnet: W. Loewith 1889. H. 15 cm. B. 10 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion.

FRANZ ADAM.

1815—1886.

14. *Lagerscene.*

Auf einem von Bäumen begrenzten Grasplatze ein preussisches Lager mit Bagagewagen und Pferden. Im Vordergrunde erzählt ein französischer Gefangener seine Erlebnisse.

Reizendes Bildchen, mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 22 cm. B. 35 cm. G.-R.

CARL BECKER.

1820—1901.

15. *Figurenstudie.*

Kavalier im Kostüme des 17. Jahrhunderts in ganzer Figur, stehend und den Degen ziehend.

Lwd., signirt. H. 54 cm. B. 45 cm. G.-R.

TEICHMANN.

Berlin.

16. *Studienkopf.*

Das Selbstportrait der Künstlerin, ganz en façe, auf Goldgrund. Unten ein Lilienornament.

Von höchst feiner Charakteristik. Feder- und Tuschzeichnung auf blauem Papier. Monogrammirt. H. 42 cm. B. 27 cm. Gerahmt.

CH. HOGUET.

1821—1870.

17. *Landschaft.*

Im Vordergrunde grosse Bäume an einem Weiher. Wäscherinnen und Landleute als Staffage.

Prächtiges Bild. Lwd., signirt. H. 33 cm. B. 42 cm. G.-R.

D. P. VAN LOKHORST.

Berlin.

18. *Kuhherde*

einen Bach durchschreitend.

Vorzüglich in Komposition und Farbe. Lwd., signirt. H. 35 cm. B. 55 cm. S.-R.

EMILE LEVY.

1826—1890.

19. *Das Geheimniss.*

Unbekleidetes junges Mädchen mit Lyra, welchem Amor schwebend etwas ins Ohr flüstert.

Von höchst zarter Durchführung. Holz, signirt. H. 40 cm. B. 22 cm. G.-R.

Siehe Lichtdruck auf Tafel VIII.

V. CAPOBIANCHI.

Rom.

20. *Die neuen Pantoffeln.*

Interieur mit zwei jungen Damen, welche Pantoffeln anprobiren. Der Verkäufer steht daneben. Rococo-Kostüm.

Gemälde von ausserordentlich feiner Durchführung. Holz, signirt. H. 46 cm. B. 58 cm. G.-R.

Siehe Lichtdruck auf Tafel VIII.

OTTO PILTZ.

München.

21. *Vor dem Hochaltar.*

Kirchen-Interieur mit reich skulptirtem Hochaltar. Ein Mädchen ist damit beschäftigt, die ewige Lampe anzuzünden.

Prächtiges Architekturstück von sehr feiner Durchführung. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 54 cm. B. 36 cm. G.-R.



CASPAR VERBRUGGEN.

1664—1739.

22. *Blumenstück.*

Blumen aller Art, in reicher Zusammenstellung, umgeben eine Cartouche, in welcher eine Ansicht des Schlosses von Versailles.

Grossartig komponirtes, farbenprächtiges Bild des Meisters. Mit dessen vollem Namen bezeichnet. Lwd. H. 155 cm. B. 119 cm.

Siehe Reproduktion.

CARL HOLLMANN.

Karlsruhe.

23. *Unter Cypressen.*

An einem See erheben sich Cypressen mit gewaltigen Laubmassen. Eine badende Nymphe lockt zwei Schwäne.

Sehr interessantes Bild. Voll signirt. H. 43 cm. B. 40 cm. G.-R.

LÉON RICHET.

Paris.

24. *Landschaft.*

Baumgruppen an einem See. Im Mittelgrunde unweit des Ufers ein Dorf. Aufsteigendes Gewitter.

Vorzüglich in Stimmung und Ausführung. Lwd., signirt. H. 59 cm. B. 72 cm. G.-R.

EDUARD HILDEBRANDT.

1818—1868.

25. *Am Strande.*

Dünenlandschaft mit Fischerkindern, welche sich mit Schaukeln belustigen. Rechts Fischergeräthe, Fische etc., links in der Ferne Fischer bei einigen Booten.

Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild, decent in der Farbe und sehr sorgfältig in der Ausführung. Lwd., signirt 1855. H. 83 cm. B. 117 cm. G.-R.

Siehe Lichtdruck auf Tafel II.

J. KOPPAY.

Wien.

26. *Der Brief.*

Junge Dame in schwarzem Kostüm auf einem mit Eisbärfell bedeckten Divan. Den Hintergrund schliesst ein hellfarbiger Vorhang.

Pastell von erster Schönheit, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 108 cm. B. 71 cm. Sammet-R.

Siehe Lichtdruck auf Tafel IX.



J. MATEIJKO.

1838—1893.

27. Der polnische Dichter Cochanowski.

Er steht an der Bahre seiner kleinen Tochter und drückt einen Kuss auf die Stirn der Entschlafenen.

Ergreifende Darstellung. Lwd. H. 98 cm. B. 122 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion.

B. PLOCKHORST.

Berlin.

28. Madonna.

Die heilige Jungfrau in einer Landschaft sitzend und das auf ihrem Schoosse ruhende Kind anbetend.

Lwd, bezeichnet: Plockhorst. In schön geschnitztem Rahmen in gothischem Geschmack. H. 41 cm. B. 28 cm.

FR. PRELLER.

Weimar.

29. Italienische Gebirgslandschaft.

Im Vordergrunde, von Felsen und Bäumen umgeben, ein Weiher. Als Staffage Satyr die Flöte blasend und Ziegenheerde.

Prächtiges Bild. Lwd. Signirt: Preller 1878. H. 143 cm. B. 215 cm. G.-R.

J. SCHNORR V. KAROLSFELD.

1794—1872.

30. Der Nibelungen Ende.

Frauen tragen die erschlagenen Helden aus dem Banketsaale des Königs Etzel. Im Hintergrunde die trauernden Könige Etzel und Gunther.

Grossartige Komposition. Auf das feinste in Aquarell ausgeführt und mit dem Monogramm des Künstlers versehen. 1863. H. 26 cm. B. 43 cm. Gerahmt.

WALTER LEISTIKOW.

Berlin.

31. Canal.

Flache Landschaft mit Dorf im Mittelgrunde. Ein Kanal mit Kähnen, welcher den Vordergrund des Bildes einnimmt, ist vom Abendhimmel hell beleuchtet.

Aquarell von brillanter Wirkung. Signirt. H. 31 cm. B. 46 cm. Gerahmt.

ERNST VON HARTWIG.

Berlin.

32. Brandung.

An der Pommerschen Küste. Hohe Wellen mit weissen Schaumköpfen verlaufen am flachen Strande.

Meisterhaft in Farbe und Bewegung. Signirt. H. 75 cm. B. 104 cm. G.-R.

EDUARD HILDEBRANDT.

1818—1868.

33. Aufsteigendes Gewitter.

In einer flachen Landschaft erheben sich unweit eines Wassertümpels zwei Windmühlen. Als Staffage ein Hirt mit seiner Schafheerde.

Gemälde von grossartiger Wirkung. Lwd., mit dem Nachlassstempel des Meisters. H. 115 cm. B. 155 cm. G.-R.

J. W. BILDERS.

1811—1890.

34. Niederländische Weide.

In einer flachen Landschaft, am Ufer eines mit Schilf umstandenen Gewässers junge Hirtin bei ihrer ruhenden Herde. Ganz vorn einige Enten.

Prächtiges Bild in sonniger Beleuchtung. Lwd., signirt. H. 90 cm. B. 150 cm. G.-R.

CHARLES HOGUET.

1821—1870.

35. Strandpartie.

Bei einigen Booten, welche auf dem Trocknen liegen, sieht man Fischer mit ihrer Beute. Ein Lastpferd steht daneben.

Sehr feines Werk des Meisters. Lwd., signirt. H. 48 cm. B. 65 cm. G.-R.

HUBERT HERKOMER.

London.

36. Bärtiger Mann.

Halbfigur in blauer Joppe, die Rechte auf der Brust.

Herrliches Bild von feiner Charakteristik und meisterlicher Technik. Monogrammirt. H. 59 cm. B. 36 cm. G.-R.

Siehe Lichtdruck auf Tafel IX.



ADOLF VON MENZEL.

Berlin.

37. *Studie.*

Alter Mann in weissem Kittel, welcher sich auf einen Stock stützt und eine Stufe hinaufsteigt.

Meisterhaft in Farbstift ausgeführt und mit dem vollen Namen bezeichnet. H. 34 cm. B. 23 cm. Gerahmt.

Siehe Reproduktion.



CARL BECKER.

1820—1901.

38. Blondine.

En face Brustbild eines jungen Mädchens mit Korallenkette. Im blonden Haar ein goldener Kranz.

Prächtiges Mädchenportrait von sprechendem Ausdruck. Lwd., signirt. H. 61 cm. B. 46 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion.*

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO.

1618—1682.

39. Die Vision des heiligen Franciscus.

Der Heilige, im Ordenshabit, umfasst den am Kreuze hängenden Heiland, welcher die losgelöste Rechte um den Rücken des Heiligen legt.

Herrliches Bild von prächtiger Farbengebung und ergreifender Wirkung. Lwd. H. 74 cm. B. 49 cm. Galerie Sedelmeyer. *Siehe Lichtdruck auf Tafel X.*

HERMANN HENDRICH.

Berlin.

40. Die Weihnachtsrose.

Ein junges Mädchen, welches mit einem Reisigbündel belastet ist, sitzt müde im winterlichen Walde. Eine Lichtgestalt erscheint im Dunkel der Bäume.

Poesievolles Gemälde. Ldw., signirt. H. 110 cm. B. 163 cm. G.-R.



C. OESTERLEY.

Blankenese.

41. *Lofoten.*

Nach Abzug eines Gewitters bricht die Sonne durch die Wolken und beleuchtet grell einen sich links herabziehenden Gletscher, sowie das stark bewegte Wasser.

Grandios in der Auffassung. Meisterhaft in Technik und Farbe. Lwd. Bezeichnet: C. Oesterley j. 1880. H. 167 cm. B. 265 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion.

HERMANN ESCHKE.

1823—1900.

42. *Vilm bei Rügen.*

Eingang zum Forstgehöft. Ein Holzweg von grossen Weiden beschattet, die Gebäude des Gehöftes im Mittelgrunde. Als Staffage junges Mädchen mit Wassereimer und Enten.

Prächtiges Bild des Künstlers, von feiner Durchführung und grossartiger Wirkung. Leinwand, signirt. H. 95 cm. B. 150 cm. G.-R.



CARL BECKER.

1820—1901.

43. *Viola d'amour.*

Ein junges Mädchen in weissem Atlaskleid, das dunkle Haar mit einem goldenen Lorbeerkranz geschmückt, spielt die Viola d'amour. Halbfigur.

Höchst reizvolle Mädchengestalt, plastisch und vornehm in der Farbe. Lwd., signirt. H. 130 cm. B. 88 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion.



ADOLF VON MENZEL.

Berlin.

44. Rousseau.

Der Philosoph, in einfacher Kleidung, steht an einem Portal und beobachtet eine Gondel, aus welcher eine vornehme Gesellschaft ans Land steigt.

Aquarell von feiner Durchführung. Mit dem Monogramm bezeichnet. H. 28 cm. B. 19,5 cm. Gerahmt.

Siehe Reproduktion.

EDUARD HILDEBRANDT.

1818—1868.

45. *Winter.*

Schneelandschaft mit zwei Windmühlen an einem zugefrorenen Bache, über welchen eine Holzbrücke führt. Im Vordergrunde Bauernkinder Schlitten fahrend. Untergehende Sonne.

Ein Hauptwerk des Künstlers von brillanter Wirkung. Lwd., signirt. H. 83 cm. B. 115 cm. G.-R.

Siehe Lichtdruck auf Tafel III.

CHARLES HOGUET.

1821—1870.

46. *Englische Landschaft.*

Partie an einem Flusse, mit grossen Bäumen und Holzbrücke. Im Hintergrunde erheben sich die Mauern und Zinnen eines Schlosses. Als Staffage zwei Kühe sowie Angler und Fischer in einem Kahne.

Herrliches Hauptbild. Lwd., signirt. H. 69 cm. B. 100 cm. G.-R.

Siehe Lichtdruck auf Tafel IV.

MICHAEL MUNKACSY.

1846—1900.

47. *Der Held des Dorfes.*

Inneres eines Dorfwirthshauses. Ein Bauernbursche, von einem Akrobaten zum Kampfe herausgefordert, schickt sich zur Vertheidigung an. Zahlreiche Bauern verfolgen die Scene mit lebhafter Theilnahme.

Geniales Bild voll Leben und Bewegung. Als ein Hauptwerk des Meisters allgemein bekannt. Lwd., voll signirt. H. 120 cm. B. 170 cm. G.-R.

Siehe Lichtdruck auf Tafel V.

MEIER VON BREMEN.

1813—1886.

48. *Betende Kinder.*

Zwei Kinder, ein Knabe und ein Mädchen, im Abendschein auf einem Hügel betend. Im Hintergrunde ein Dorf.

Vorzügliches Bildchen aus des Meisters bester Zeit. Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl. H. 15 cm. B. 12 cm. G.-R.



CARL BECKER

1820—1901.

49. Hamburger Rathsherren.

Interieur aus dem Rathhaus zu Hamburg. Ein Rathsherr, von einem Manne ehrfurchtsvoll begrüsst, tritt rechts aus einer Thür. Links zwei Mädchen und Rathsbeamte.

Sehr wirkungsvolles, noch nicht ganz vollendetes Bild. Lwd., signirt. H. 85 cm. B. 117 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion.

LOUIS HOGUET.

Berlin.

50. Zwei Landschaften.

1. Bauernhäuser am Fusse eines schroffen Felsens. Staffirt.
2. Winterlandschaft mit zwei Windmühlen. Gegenstücke.

Reizende Bildchen in der bekannten feinen Manier des Künstlers. Monogrammirt. H. 13 cm. B. 9 cm. Rococo G.-R.



WALTER LEISTIKOW.
Berlin.

51. Mondschein.

Erleuchtete Kirche an einem Weiher, dessen Ufer mit Weiden und Schilf bestanden sind.
Gemälde von brillanter Wirkung. Lwd., signirt. H. 52 cm. B. 78 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion.*

OSWALD ACHENBACH.
Düsseldorf.

52. Blumenfest in Subiaco.

Ein Platz mit Kirche im Hintergrunde, der Boden ist zum Theil mit einem Blumenteppich bedeckt. Zahlreiche Personen, meist Landleute in ihrer malerischen Nationaltracht, ergehen sich im Freien.
Grossartig in Komposition und Farbe, ein ganz hervorragendes Gemälde des hochgeschätzten Meisters. Lwd., signirt. H. 124 cm. B. 152 cm. G.-R. *Siehe Lichtdruck auf Tafel I.*

JULIUS GEERTZ.
Düsseldorf.

53. Nach der Verurtheilung.

Ein Verbrecher, von zwei Soldaten bewacht, wird mit Handschellen gefesselt. Seitwärts eine Anzahl Bekannte des Gefesselten, wobei ein Schmied. Als Hauptgruppe die unglückliche Gattin mit ihrem Kinde.
Hauptwerk des Meisters. Höchst charakteristisch in der Auffassung. Mit dem Namen bezeichnet. 1873. Lwd. H. 150 cm. B. 196 cm. G.-R. *Siehe Lichtdruck auf Tafel V.*



ERNST KÖRNER.

Berlin.

54. *Am Nil.*

Auf einer Landzunge, welche sich vom Ufer in das Gewässer des Stromes erstreckt, wasserholende Frauen. Die Sonne, im Untergehen begriffen, taucht die Gegend in matten Goldglanz. Rechts im Hintergrunde Pyramiden.

Brillant in der Farbe. Lwd., signirt. 1888. H. 132 cm. B. 298 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion.

WILHELM LEIBL.

1844—1901.

55. *Männliches Portrait.*

Halbfigur eines Mannes mit Hut. Der in jugendlichem Alter Dargestellte trägt einen Sommerüberzieher und hat den Daumen in die Weste gesteckt.

Meisterhaftes Portrait, welches zu den besten Arbeiten Leibls gerechnet werden darf. Es ist signirt: W. Leibl. 61. H. 71 cm. B. 49 cm. S.-R.

Siehe Reproduktion.



No. 55. WILHELM LEIBL.



ANSELM FEUERBACH.

1829—1880.

56. *Portrait Allgeyers.*

Halbfigur, auf einem Stuhle sitzend, in pelzverbrämtem Hausrock.
Höchst lebendig im Ausdruck. Lwd. Bezeichnet: Anselm Feuerbach 1857. H. 100 cm. B. 72 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion.

HERMANN ESCHKE.

1823—1900.

57. *Schwedische Küste am Kattegat.*

Felsenpartie mit Meeresbrandung bei aufsteigendem Gewitter. Als Staffage Fischerfrau mit Netzen, sowie zwei Raben, welche die Ueberbleibsel von Fischen verzehren.
Gemälde von grandioser Wirkung. Lwd., mit dem Namen des Künstlers. H. 98 cm. B. 167 cm. G.-R.



E. VON GEBHARDT.

Düsseldorf.

58. *In Gedanken.*

Kniestück einer sitzenden jungen Hausfrau in altdeutschem Kostüm. Die Hände mit dem Strickzeuge ruhen im Schoosse.

Lwd. Bezeichnet: E. Gebhardt. Ddf. 1879. H. 85 cm. B. 64 cm. G.-R.

Siehe R produktion.



F. VON LENBACH.

München.

59. Männliches Portrait.

Venetianischer Nobile in schwarzer Kleidung. Er ist in mittleren Jahren und bärtig dargestellt.

Lwd. Rechts unten bezeichnet: F. v. L. 1861. H. 92 cm. B. 72 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion.*

WALTER LEISTIKOW.

Berlin.

60. Molde.

Blick auf die norwegische Küste bei aufgehendem Monde. Im Vordergrunde die Meeresfläche mit Mondspiegelung.

Vortreffliches Pastell mit dem Namen des Künstlers. H. 47 cm. B. 62 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion.*



MEIER VON BREMEN

1813—1886.

61. *Die Weintraube.*

Ein kleines Mädchen, an einer Mauer stehend, ist im Begriff, eine Weintraube auf-zufangen, welche ihm von zwei über der Mauer erscheinenden Kindern zugeworfen wird.

Prächtiges Bild des Meisters in seiner bekannten feinen Durchführung. Lwd., voll signirt. H. 42 cm. B. 33 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion.



A. SALINAS.

Rom.

62. *Am Brunnen.*

Partie aus der römischen Campagna. Bei einem alterthümlichen Brunnen im Vordergrunde sieben junge Mädchen. Einige derselben scherzen mit einem jungen Eseltreiber.

Gemälde von feinster Durchführung. Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 23 cm. B. 39 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion.

HERMANN ESCHKE.

1823—1900.

63. *Ein Sonnenblick auf Eis und Schnee.*

Ostseestrand im Winter, mit grossen Eisblöcken und einem im Eise feststeckenden Schiff. Den Himmel bedecken schwarze Wolken, durch welche ein Sonnenstrahl hervorbricht.

Meisterhaft in Technik und Wirkung. Lwd., signirt. H. 82 cm. B. 122 cm. G.-R.



CARL BECKER.

1820—1901.

64. Im Dogenpalast.

Vor dem Dogen, welcher mit seiner Begleitung im rechten Vordergrund sitzt, wird eine Pantomime aufgeführt. Links das Orchester.

Nicht ganz vollendetes Bild von prächtiger Farbenwirkung. Lwd., signirt. 1880. H. 61 cm. B. 92 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion.

MICHAEL MUNKACSY.

1846—1900.

65. Landschaft.

Waldpartie, im Vordergrunde zwei Wäscherinnen an einem Bache knieend und waschend. Eine dritte trägt einen Korb mit Wäsche.

Prächtiges Bild des hochberühmten Meisters. Lwd., voll signirt. H. 80 cm. B. 117 cm. G.-R.

Siehe Lichtdruck auf Tafel VI.



E. VON GEBHARDT.

Düsseldorf.

66. *Halbfigur Christi.*

Die Linke hält den Kelch, die Rechte ist segnend erhoben. Links ein Weinstock mit Trauben.

In der strengen Manier des Meisters. Lwd., signirt: E. Gebhardt. 1878. H. 83 cm. B. 64 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion.



ANTON BRAITH.

München.

67. Ziegenherde.

Ruhende Ziegen auf einem felsigen Plateau, daneben der kleine Hirt mit seinem Hunde. Der Spiegel eines Gebirgssees im Mittelgrunde.

Meisterstück der Thiermalerei. Lwd. Bezeichnet: Anton Braith. München 1879. H. 92 cm. B. 151 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion.*

B. GALOFRE.

Barcelona.

68. Phantasie.

Volksfest vor den Thoren einer spanischen Stadt. Bauer auf einem störrischen Pferde von Zuschauern belächelt.

Duftig in der Farbe und reich komponirt. Lwd., signirt. H. 44 cm. B. 65 cm. G.-R. *Siehe Lichtdruck auf Tafel VII.*

ANTON SEITZ.

München.

69. Rast nach der Arbeit.

Eine tyroler Familie vor dem Hause sitzend. Der Vater spielt die Laute, die andern sind in Unterhaltung begriffen.

Reizende vielfigürige Genrescene von höchst feiner Durchführung. Holz, signirt. H. 26 cm. B. 37 cm. G.-R. *Siehe Lichtdruck auf Tafel VII.*

CARL BECKER

1820—1901.

70. *Späte Gäste.*

Auf einer Schlossterrasse rechts vornehme Gesellschaft bei Tische. Ein soeben ankommendes Paar wird lebhaft begrüsst.

Hauptbild. Brillant in Farbe und Komposition. Lwd., signirt. H. 125 cm. B. 182 cm. G.-R.

J. F. RAFFAELLI.

Paris.

71. *Morgenstunde.*

Junges Mädchen in ihrem Schlafzimmer auf dem Bette sitzend.

Eigenartige Technik. Lwd., signirt. H. 46 cm. B. 55 cm. G.-R.

ADOLF CHWALA.

Wien.

72. *Mondschein.*

Landschaft mit Windmühle an einem See. Als Staffage Fischer in einem Kahne.

Gemälde auf Holz, von brillanter Wirkung. Signirt. H. 36,5 cm. B. 58 cm. G.-R.

B. FIEDLER.

Geb. 1816 zu Berlin.

73. *Bazar in Cairo.*

Eine Strasse, zum Theil mit Lauben überdacht und Läden zu beiden Seiten, vor welchen Orientalen.

Reizendes, höchst geistvoll gemaltes Bildchen mit dem Namen des Künstlers. H. 12½ cm. B. 9 cm. S.-R.

CARL BECKER

1820—1901.

74. *Studienkopf.*

Aelterer Mann mit dunklem Haar und weissem Backenbart.

Lwd., signirt. H. 53 cm. B. 40 cm. G.-R.



ADOLF VON MENZEL.

Berlin.

75. *Vor der Beichte.*

Kirchen-Intérieur. Links vorn betende Dame im Wittwenschleier, rechts ein Tyroler Bauer, sowie etwas weiter zurück ein Knabe, der sich mit Weihwasser benetzt.

Gouache von erster Schönheit, mit dem vollen Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1875 bezeichnet. H. 22 cm. B. 16 cm. Gerahmt.

CARL BECKER.

1820—1901.

76. Rom.

Die Ruine eines Palastes. Durch grosse Fensterbogen blickt man auf den Glockenthurm eines Klosters.

Schöne Studie auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. Rom 1881. H. 60 cm. B. 73 cm. G.-L.

D. PENNACHINI.

Rom.

77. Italienerin.

Fünfzehnjähriges Mädchen, welches eine Traube hält, im Vordergrunde einer Landschaft stehend.

Lwd., signirt. H. 54 cm. B. 68 cm. G.-R.

J. WHITELAW HAMILTON.

Glasgow.

78. Auf dem Rennplatz.

Sehr figurenreiche, bunt bewegte Scene.

Lwd., signirt. H. 60 cm. B. 45 cm. G.-R.

D. P. VON LOKHORST.

Berlin.

79. Thierstück.

Acht Schafe im Vordergrunde einer niederländischen Wiesengegend.

Prächtiges Thierstück. Lwd., signirt. H. 40 cm. B. 60 cm. S.-R.

R. STIELER.

Karlsruhe.

80. Landschaft.

Wirthshaus am Fusse einer Burg. Zwei berittene Jäger und eine junge Wäscherin als Staffage.

Ganz vorzügliches Aquarell von feiner Durchführung. Signirt. H. 69 cm. B. 54 cm. Gerahmt.



DONNERSTAG, DEN 21. NOVEMBER 1901, VON 10 UHR AB.

KOSTBARE PASTELLE, MINIATUREN, ZEICHNUNGEN UND VIVATBAND

von

DANIEL CHODOWIECKI

geboren 16. Oktober 1726 zu Danzig, gestorben 7. Februar 1801 zu Berlin,

aus dem Besitze der Urenkelin des Meisters, Frau Apotheker Antonie Zech aus Eberswalde.





81. *Daniel Chodowiecki.* Eine Wahrsagerin. Ein junges Mädchen in grossem Federhut lässt sich von einer Zigeunerin wahrsagen; ein junger Mann mit verschmitztem Gesichtsausdruck steht dahinter. Pastell von erster Schönheit. H. 37 cm. B. 43 cm. Gerahmt. *Siehe Reproduktion.*

82. — Eine Spielergesellschaft. Zwei junge Leute beim Kartenspiel an einem Tische; ein älterer Mann, welcher hinter Beiden steht, verräth die Karte des einen Spielers. Ebenso schön und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 37 cm. B. 43 cm. Gerahmt. *Siehe Reproduktion.*





83. — Die Verlobung des Soldaten. Intérieur mit altem Manne, welcher die Hand seiner Tochter in die ihres Verlobten fügt. Pastellgemälde von erster Schönheit. H. 48 cm. B. 37 cm. Gerahmt. *Siehe Reproduktion.*

84. — Der Besuch beim Grossvater. Ein alter Mann sitzt im Lehnstuhl und wird von drei Kindern beglückwünscht, welche ihm eine Dame zuführt. Ebenso schön wie vorhergehendes Pastell. H. 50 cm. B. 40 cm. Gerahmt. *Siehe Reproduktion.*

85. — Miniature. Das Eigenportrait des Meisters. Brustbild, nach rechts gewendet, in braunem Rock und gepudertem Haar. Von eminent feiner Durchführung. Oval. H. 2,6 cm. B. 2,2 cm. In Metallrähmchen. 1759.

86. — Desgleichen. Die Gattin des Künstlers. En face-Kopf mit weissem Schleier über dem gepuderten Haar. Ebenso schön. 1781. Oval. H. 3,5 cm. B. 3 cm. In Metallrähmchen.

87. — Vivatband auf weissem Atlas mit dem Portrait Friedrichs des Grossen und seiner Gemahlin, sowie den Darstellungen des preussischen Adlers, welcher den österreichischen und russischen Doppeladler besiegt. Oben in einem Lorbeerkranz: Molw. Czasl. Friedb. Sor. Kesselsd., darunter: Dieu soutient l'inocent oprimé. Unter den Portraits französische bezügliche Inschriften, sowie: La vertu triomphe. Am Schluss ein zweiter Lorbeerkranz mit Fama und der Inschrift: Lowosch. Prag. Rosbach Leuthen, Zornd. Alle Darstellungen sind in Aquarell ausgeführt, die Schrift in Gold. Um das Band läuft eine Goldspitze. Stück von grosser Seltenheit und erster Schönheit. H. 49 cm. B. 6 cm.

88. — Vier Blatt zum Genealogischen Kalender 1782. Titel, Portrait und zwei Blatt mit Coiffuren. Sehr fein in Feder ausgeführt, bei einem Blatt fehlt eine Ecke. H. 9 cm. B. 4,5 cm.

89. — Drei Blatt. Ein Blatt zu Sebaldus Nothanker. Zwei nähende Damen. Ein lesendes Mädchen. Ersteres in Feder und Tusche, das zweite in Bleistift und das dritte in Röthel ausgeführt. Prächtige Blätter. Oktav.

90. — Ein Blatt mit drei stehenden und einer liegenden Figur. Hervorragend schöne Zeichnung in Röthel mit dem Namen des Künstlers. H. 24 cm. B. 34 cm.

91. — Junge Frau, auf einem Stuhle sitzend und ihrem Knaben ein Bilderbuch zeigend. Vorzügliche Röthelzeichnung. H. 25 cm. B. 19 cm.

92. — Zwei Blatt. Offizier, bei Kerzenbeleuchtung einen Brief lesend. — Ein junger Mann nimmt Abschied von seinen Eltern. Höchst feine Zeichnungen in Feder und Tusche. Oktav.

93. — Sechszehn Köpfe, menschliche Leidenschaften ausdrückend. Nach Lavater. Sehr feine Röthelzeichnung. H. 23 cm. B. 19 cm.

94. — Zwei Blatt. Junges Mädchen in ganzer Figur. Lesender Mann. Röthelzeichnungen. H. 13 cm. B. 6,5 cm.

95. — Zwei Blatt. Entwürfe zu Almanachtiteln. Feder und Sepia. H. 8,5 cm. B. 4,5 cm.

96. — Drei Blatt. Coiffuren. Reizende Frauenköpfchen. Prächtige Federzeichnungen. Duodez.

97. — Ein Blatt mit verschiedenen Figurenstudien und zwei Kutschen. Interessantes Aquarell. H. 11 cm. B. 19 cm.

HANDZEICHNUNGEN HERVORRAGENDER NIEDERLÄNDISCHER MEISTER DES XVII. JAHRHUNDERTS

sowie einige Blätter von neueren Künstlern

KUPFERSTICHE, RADIRUNGEN, FARBENDRUCKE, ROTHDRUCKE

etc. etc.

aus dem Nachlasse des Herrn Julius Peiser in Berlin.

98. *N. Aartmann.* Zwei Blatt. Flusslandschaften mit reicher Staffage. Reizende Blätter, sehr fein in Tusche ausgeführt. Signirt. H. 12 cm. B. 19 cm.

99. — Hafenpartie mit reicher Staffage. Feine Tuschzeichnung. Signirt. H. 19 cm. B. 26 cm.

100. *Iwan Aiwasowsky.* Schiff im Sturm auf dem schwarzen Meere. Zeichnung auf papier pelée, mit weiss gehöht. Signirt. H. 21 cm. B. 26 cm.

101. *Ant. Allegri, Correggio.* Geflügelter Genius. Röthel. Ganz vorzügliche Zeichnung. H. 20 cm. B. 12 cm.

102. Jacopo Amigoni. Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde. Reizendes Blatt, in Röthel ausgeführt. H. 23 cm. B. 16 cm.

103. Jan Asselijn. Kriegsschiffe und Schaluppen in der Nähe der Küste. Reizendes, höchst fein durchgeführtes Blatt in Tusche. H. 11 cm. B. 18 cm.

104. P. Audouin. Apollon couronnant la vérité. Nach Landon. Schöner Kupferstich in vorzüglichem Abdruck. Auf chinesischem Papier, mit Rand.

105. L. Bakhuysen. Antike Tiberbrücke in Rom. Prächtige Tuschzeichnung. H. 20 cm. B. 31 cm.

106. F. Barbieri, Guercino. Brustbild eines geflügelten Genius. Flüchtiger Entwurf in Feder. H. 16 cm. B. 16 cm.

107. — Drei weibliche Köpfe. Feine Federzeichnung. Kl. Quer-Fol.

108. Fed. Baroccio. Christus als Gärtner erscheint der heiligen Magdalena. Frei und geistvoll in Feder und Tusche ausgeführt. H. 30 cm. B. 21 cm.

109. — Kopf eines aufwärts blickenden Knaben. In Kreide und Rothstift auf bläulichem Papier ausgeführt. H. 13 cm. B. 14 cm.

110. Gaet. Bartolozzi. Hercules und Cacus. Schöne Zeichnung in Sepia und Feder. Monogrammirt. H. 26 cm. B. 23 cm.

111. J. Baudouin. Waldige Landschaft mit Fluss und Gebäuden. Schöne Röthelzeichnung. H. 19 cm. B. 30 cm.

112. — Parklandschaft mit Portal. Ebenso. H. 17 cm. B. 24 cm.

113. D. v. Bergen. Zwei Kühe, eine liegende und eine stehende, in einer Landschaft. Tuschzeichnung auf Pergament. Mit Monogramm. H. 9,5 cm. B. 13 cm.

114. Bezeichnet: F. W. H. Zwei Blatt. Rauchender Dienstmann. Hausdiener mit Besen. Aquarelle, monogrammirt. H. 26 cm. B. 19 cm.

115. J. F. Blondel. Römische Architektur mit Fontaine. Reich staffirt. Tuschzeichnung mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 27 cm. B. 21 cm.

116. A. F. de Braekeleer. Junges Mädchen an einem Fenster, einen Kessel reinigend. Brillante Zeichnung in Kreide auf bläulichem Papier. Signirt. H. 27 cm. B. 22 cm.

117. Jac. de Bray. Junges Schäferpaar unter einem Baume. Reizende Zeichnung in Feder und Tusche mit dem Namen des Künstlers. H. 16 cm. B. 12 cm.

118. Chinesische Kostüme. Aquarell auf Reispapier. H. 14 cm. B. 10 cm.

119. P. Coopse. Niederländische Schiffswerft mit reicher Staffage. Sehr fein und geistvoll in Feder und Farben ausgeführt. Signirt. H. 10,5 cm. B. 22 cm.

120. Französische Schule. Weibliche Figur in Ordenstracht. In Röthel und Kreide sehr fein durchgeführt. H. 14 cm. B. 7 cm.

121. Jac. de Gheyn. Brustbild eines jungen Mannes. Reizende Zeichnung in Feder von ausserordentlich feiner Durchführung. Oval. Bez.: 1626. H. 13 cm. B. 10,5 cm.

122. Hend. Goltzius. Kopf einer jungen Frau. Höchst fein in Kreide ausgeführt. H. 10,5 cm. B. 9,5 cm.

123. Jean Grandjean. Diana im Kreise ihrer Nymphen. Zeichnung von erster Schönheit. In Feder und Tusche ausgeführt. H. 24 cm. B. 18 cm.

124. Heicke. Zwei Jäger auf einem Bauernwagen. Feine Federzeichnung. In tergo Aquarell: Bär einen Stier anfallend. H. 20 cm. B. 33 cm.

125. A. ter Himpel. Zwei Blatt. Landschaften mit Staffage. Tuschzeichnungen. Rund. Diameter: 14 cm.

126. G. Hulsbom. Landschaft mit Bauernhaus. Sehr hübsches Aquarell. H. 12 cm. B. 18 cm.

127. — Landschaft mit Wassermühle. Ebenso. H. 17 cm. B. 21 cm.

128. Italienische Schule. Die Darstellung Christi im Tempel. Feder und Tusche, mit weiss gehöht. H. 20 cm. B. 16 cm.

129. — Zwei Heilige beten die Jungfrau an, welche auf Wolken erscheint. Feder und Tusche. H. 23 cm. B. 15 cm.

130. — Kopf eines Kindes. Ausserordentlich fein in Röthel und Kreide ausgeführt. H. 22 cm. B. 19 cm.

131. Joh. Chr. Klengel. Baumreiche Landschaft mit reicher Staffage. Prächtige Zeichnung in Tusche und Sepia. Signirt. H. 18 cm. B. 28 cm.

132. G. Kneller. Kniestück einer sitzenden vornehmen Dame. Röthelzeichnung. H. 31 cm. B. 20 cm.

133. Hendr. Kobell. Zwei Blatt. Kleine Marinen. Reizende Zeichnungen, in Feder und Tusche durchgeführt. H. 4,5 cm. B. 7 cm.

134. Jan Kobell. Zwei Blatt. Vier Schafe. Schafe und Ziegen. Feine Zeichnungen in Feder und Kreide. H. 10 cm, B. 13 cm, und H. 16 cm, B. 19 cm.

135. Fr. Kobell. Die Ruinen eines Palastes. Zeichnung in Feder u. Sepia. H. 20 cm. B. 22 cm.

136. B. C. Koekkoek. Landschaft mit grossem Baum im Vordergrunde. Unvollendete Sepiazeichnung. H. 31 cm. B. 42 cm.

137. — Zwei Blatt. Figurenstudien. Knabe mit Wanderstab. Sitzendes Mädchen. Sehr fein in Bleistift ausgeführt. H. 21 cm. B. 16 cm.

138. L. v. d. Koogen. Figurenstudie eines liegenden Mannes. Kreide und Tusche aut bläulichem Papier. H. 27 cm. B. 27 cm.

139. Nach P. de Laar. Kavalier zu Pferde. Farbiges Aquatintablatt. Oktav.

140. Ottavio Leoni. Zwei Blatt. Männliches und weibliches Portrait. Brustbilder. Sehr fein in Kreide auf bläulichem Papier ausgeführt. H. 17 cm. B. 14 cm.

141. — Hüftbild eines jungen Mannes. Kreide und Rothstift auf bläulichem Papier. H. 19 cm. B. 13 cm.

142. Fr. Mazzuoli, Parmegiano. Kopf eines Jünglings. Sehr weich in Kreide ausgeführt. Rechts das Monogramm. H. 21 cm. B. 17 cm.

143. Adr. Meulemans. Alte Frau bei Lampenlicht in der Bibel lesend. Eigenartige Tuschzeichnung, mit weiss gehöht, auf bläulichem Papier. H. 24 cm. B. 20 cm.

144. Fr. van Mieris. Mars und Venus auf einem Ruhebette. Links Amor. Höchst zart in der Durchführung. Kreide, Pergament. H. 16 cm. B. 22 cm.

145. Monogramm A. H. Baumreiche Landschaft mit Wasser im Vordergrunde. Feines Aquarell. H. 17 cm. B. 27 cm.

146. N. Orlowski. Karrikatur eines Spiessbürgers. Bleistiftzeichnung, monogrammirt. H. 23 cm. B. 18 cm.

147. Ant. Overlaet. Bauer mit Krug und Pfeife. Meisterhaft mit der Feder gezeichnet. Signirt. Oval. H. 8 cm. B. 6,5 cm.

148. — Zwei Blatt. Liegender Hund. Liegende Katze. Höchst feine Federzeichnungen. Oval. Quer-Oktav.

149. Pergamentminiature. Die Gerechtigkeit beschützt die Unschuld. Sehr fein durchgeführt. H. 18 cm. B. 14 cm.

150. P. P. Rubens. David enthauptet den Goliath. Höchst lebendig in Kreide ausgeführt. H. 30 cm. B. 23 cm.

151. Jac. Ruisdael. Landschaft mit Bauernhütten. Reizende Tuschzeichnung. H. 13 cm. B. 19 cm.

152. H. Saftleven. Zwei Blatt. Eingang zu einem Kloster. Alte Ankerwinde. Sehr fein in Kreide und Tusche ausgeführt. H. 8,5 cm. B. 6,5 cm.

153. — Zwei Blatt. Bootswerft an einem Fluss. Boote am Flussufer ankernd. Reizende Zeichnungen in Kreide und Tusche. H. 6,5 cm. B. 9 cm.

154. — Schlafende Frau auf einem Stuhle. Tuschzeichnung mit Monogramm und Jahreszahl. H. 18 cm. B. 13 cm.

155. J. E. Schenau. Brustbild eines alten Mannes, welcher Etwas an den Fingern herzählt. Kreidezeichnung mit Künstlernamen. H. 24 cm. B. 20 cm.

156. Terrier. Zwei Blatt. Oh! che gusto. Oh! che boccone. Nach Sicardy. Farbendrucke mit Rand um die Darstellung. Kl. Fol.

157. Lucas v. Uden. Schloss auf einer Anhöhe. Aquarell von sehr eigenartiger und feiner Durchführung. H. 16 cm. B. 26 cm.

158. Unbekannt. Karl Maria von Weber. Höchst feine Federzeichnung auf Papier pellée. H. 9 cm. B. 7,5 cm.

159. — Weiblicher Kopf. Zeichnung in Farbstift, auf grünlichem Papier. H. 18 cm. B. 20 cm.

160. — Akt eines Mannes, welcher einen Stab hält. Ganz vorzügliche Zeichnung in Feder und Sepia. H. 56 cm. B. 40 cm.

161. *Esaijas v. d. Velde.* Felsenlandschaft mit Wasserfall und Staffage. Kreide- und Sepiazeichnung mit Künstlernamen. H. 18 cm. B. 29 cm.

162. *Nicol. Verkolje.* Auf einer Schlossterrasse vornehme Gesellschaft promenirend. Treffliche Zeichnung in Feder und Tusche. H. 20 cm. B. 24 cm.

163. *Fr. Villamena.* Zwei Blatt. Ein Mann, seine Waare ausrufend. Zeichnung in Feder und Tusche. Dabei der Stich von Villamena. H. 29 cm. B. 21 cm.

164. *J. v. d. Vinne.* Gebirgige Gegend mit Reitern. Vorzüglich in Tusche und Sepia ausgeführt. H. 15 cm. B. 21 cm.

165. *Corn. Visscher.* Kopf eines Mannes mit langem Haar. Charakteristisches Portrait in Kreide. H. 9,5 cm. B. 8 cm.

166. *Joh. Wierix.* Die Anbetung der drei Könige. Federzeichnung auf Pergament, von eminent feiner Durchführung. Meisterwerk der Zeichenkunst. H. 9,5 cm. B. 6,5 cm.

167. *F. Zuccaro.* Ein Blatt mit drei Figurenstudien. Röthelzeichnung. H. 30 cm. B. 21 cm.

---

168. *L. Anet.* Napoleon I. und die Schildwache. Radirung nach E. Meissonier, in prächtigem Remarquedruck, auf japanischem Papier, mit Rand. Kl. Fol.

169. — Drei Blatt. Marie Antoinette. Lady El. Forster. Anna Bingham. Brustbilder in Medaillons. Ganz reizende Miniaturstiche in vorzüglichen Drucken auf japanischem Papier. Mit Rand. Kl. Fol.

170. *L. Bonnet.* Drei Amoretten auf Wolken. Nach Fr. Boucher. Vorzüglicher Rothdruck mit kleinem Rande. Roy.-Quer-Fol.

171. *F. Boerner.* Helmholtz. Nach dem Originalgemälde von F. von Lenbach geschabt. Vorzüglicher Druck mit vollem Rande. Roy.-Fol.

172. — Moltke auf dem Todtenbett. Nach F. Graf von Harrach geschabt. Mit breitem Rande. Roy.-Quer-Fol.

173. *G. Demarteau.* Brustbild eines jungen Mädchens. Nach Fr. Boucher. No. 249. In Kreidemanier, zweifarbig. Kl. Fol.

174. — Vier Blatt. Vier weibliche Köpfe. Nach Fr. Boucher. No. 2, 3, 34, 92. Ganz vorzügliche Rothdrucke mit Rand. Kl. Fol.

175. *Englische Karrikaturen.* Sechs Blatt. Fünf Blatt kolorirt, ein Blatt schwarz. Interessante Darstellungen mit Rand. Quer-Fol. und Quer-Quart.

176. *C. Felsing.* Artemisia. Nach H. Schmidt. Ganz vorzüglicher Farbendruck. Mit Rand. Gr. Fol.

177. *Forster.* La Maitresse du Titien. Nach Tiziano Vecellio. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy.-Fol.

178. *Französische Karrikaturen.* Sieben Blatt, davon ein Blatt kolorirt. Fol. u. Quer-Fol. Mit Rand.

179. G. Garavaglia. Agar e Ismaele nel deserto. Nach Fred. Baroccio. Sehr guter Druck mit vollem Rande. Roy.-Fol.

180. Gottschick. Kopf des Heilandes. Nach G. Reni. Schöner Abdruck mit Rand. Fol.

181. H. Herkomer. Brustbild eines jungen Mädchens mit vollem Haar. Prächtiger Abdruck des reizenden Blattes, mit dem Autogramm des Künstlers. Breiter Rand. Gr. Fol.

182. J. John. Zwei Blatt. David. Doolin von Maynz. Schöne Drucke der fein gestochenen Blätter. Letzteres mit Rand. Quart.

183. Max Klinger. Vom Tode. II. Theil. VII. Elend. VIII. Und doch. IX. Mutter und Kind. X. Versuchung. XI. Zeit und Ruhm. XII. An die Schönheit. Exemplar 22. Brillante Abdrucke auf japanischem Papier mit breitem Rande. In Mappe. Prächtiges Exemplar.

184. — Penelope vor dem Webstuhl. Prächtige Originalradirung, in Farben gedruckt. Auf japanischem Papier mit breitem Rande. Quer-Fol.

185. — Genius und Geyer. Originalradirung auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Gr. Quer-Fol.

186. A. Krüger. Ludwig Richter. Radirung nach dem Originalgemälde von L. Pohle. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Roy.-Fol.

187. E. Morace. Rinald und Armide. Nach Annibal Carrache. Schöner Abdruck mit gerissener Schrift und etwas Rand. Gr. Quer-Fol.

188. Corn. Paczka. Vita beata. Algraphie Jos. Scholz, Mainz. Roy.-Quer-Fol.

189. Schleich. La heroine. Nach H. Bunbury. Punktirmanier. Schöner Druck mit kleinem Rande. Quart.

190. Wenzel Tornoe. Kopf einer kleinen Italienerin. Radirung. Schöner Druck mit Rand. Quart.

191. Unbekannt. Portrait des Schriftstellers G. Keller. Probedruck mit vollem Rande. Kl. Fol.

192. Zeichnungen deutscher Künstler. Sechs Blatt. Lichtdrucke nach M. Klinger, Liebermann, Menzel u. A. In Umschlag. Gr. Fol.

AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN NEUERER KÜNSTLER
SOWIE EINIGE WERKE ÜBER GESCHICHTE UND KUNST.

193. W. Georgy, Leipzig. Waldinneres mit Rehen. Von eminent feiner Durchführung. Voll bezeichnet. H. 27 cm. B. 36 cm.

194. Ed. Gerhardt. Blick von der Alhambra nach dem Generalife. Reizendes, höchst fein durchgeführtes Aquarell mit dem Künstlernamen. H. 33 cm. B. 45 cm.

195. Ed. Ille. Ein Tag im Bade Kreuth. In Form eines Festzuges. In Sepia und Aquarell sehr schön durchgeführt. Bezeichnet. H. 34 cm. B. 45 cm.

196. E. Kirchner. Felspartie. Reizende Zeichnung in Bleistift und Aquarell. Mit Künstlernamen. H. 32 cm. B. 46 cm.

197. G. Kuntz. Alte Thür zu einem Bergkeller. Prächtige Naturstudie, in Oel ausgeführt. H. 51 cm. B. 33 cm.

198. C. F. Lessing. Wald im Schnee. Kinder als Staffage. Sehr fein durchgeführte Tuschzeichnung auf grünlichem Papier, mit weiss gehöht. Monogrammirt. H. 28 cm. B. 40 cm.

199. Edg. Meyer. Waldiges Thal bei Abendbeleuchtung. Schafherde als Staffage. Brillant wirkende Oelstudie. H. 26 cm. B. 39 cm.

200. Th. Mintrop. Viehzucht und Ackerbau. Amorettenscene. Sehr reich komponirte und fein durchgeführte Bleistiftzeichnung. Monogrammirt. H. 30 cm. B. 62 cm.

201. H. Prell. Kniestück eines jungen Mädchens, halb vom Rücken gesehen. Der Kopf daneben noch einmal. Signirt. Oelstudie. H. 61 cm. B. 43 cm.

202. Fr. Preller. Odysseus auf der Insel der Circe. In tergo: Aktstudien. Schöne Bleistiftzeichnung mit Dedikation an Flegel. Monogrammirt. H. 42 cm. B. 25 cm.

203. Aug. Richter, Dresden. Mädchen vom Felde heimkehrend. Schöne Zeichnung in Feder und Tusche. H. 31 cm. B. 39 cm.

204. Val. Rohde. Profilkopf eines jungen Mädchens. In Oel ausgeführt. H. 26 cm. B. 21 cm.

205. R. Schietzold, München. Der Dürrkamnitzgrund in der Sächsischen Schweiz. Fein in Oel ausgeführt. H. 35 cm. B. 28 cm.

206. M. v. Schwind. Junger Jäger mit Federbarett und Jagdspiess. Prächtiges Aquarell. H. 44 cm. B. 31 cm.

207. E. Unger. Zwei Blatt. Randzeichnungen zu einem Frühlingslied. Fr. v. Holstein. Federzeichnungen von sehr feiner Durchführung. H. 50 cm. B. 34 cm.

208. C. Weichart. Blick auf das Theater von Taormina. Prächtiges Aquarell, signirt. H. 46 cm. B. 28 cm.

209. R. Werner. Brustbild einer alten italienischen Bäuerin. Aquarell von sehr feiner Charakteristik. H. 40 cm. B. 30 cm.

210. H. Wislicenus. Flora, dem Amor Thautropfen auf den Leib spritzend. Prächtige Bleistiftzeichnung mit Monogramm. H. 49 cm. B. 52 cm.

211. Jul. Zimmermann. Der untere Reichenbachfall in der Schweiz. Staffirt. Reizendes Aquarell mit Künstlernamen. H. 50 cm. B. 36 cm.

212. F. G. Perlberg. 1873. Scene aus dem Griechischen Befreiungskrieg. Höchst fein durchgeführtes, schönes Aquarell. Mit voller Signatur. H. 30 cm. B. 42 cm.

213a. O. Berger. Württembergische Artillerie bei Villiers. Vorzügliches, figurenreiches Aquarell, signirt. H. 34 cm. B. 53 cm.

213b. — Scene aus der Schlacht bei Wörth. Bayerische Kavallerie greift einen französischen Transport an. H. 34 cm. B. 52 cm.

214. R. Stieler. Der Heidelberger Schlosshof. Staffirt. Brillantes Aquarell von sehr feiner Durchführung. Roy.-Fol.

215. *O. Pletsch.* Neun Blatt. Zur Folge: „Was willst du werden?“ a) Der Hufschmied. b) Der Maurer. c) Der Schreiner. d) Der Töpfer. e) Der Buchdrucker. f) Der Taugenichts. g) Der Musiker. h) Der Lehrer. i) Der Pfarrer. — Reizende Zeichnungen, sehr fein in Bleistift und Feder ausgeführt. Werthvolle und schöne Kollektion. Quart.

216. *R. Warthmüller.* Tanz auf dem Dorfe. Aquarellstudie. Monogrammirt. H. 25 cm. B. 32 cm.

217. — Halbfigur einer Bäuerin mit Gesangbuch. Aquarell. H. 33 cm. B. 22 cm.

218. — Inneres eines Hofes mit Decimalwaage. Schönes Aquarell, monogrammirt. H. 32 cm. B. 42 cm.

219. — Polnischer Bauer, in ganzer Figur, stehend. Aquarell, monogrammirt. H. 32 cm. B. 23 cm.

220. *Giersberg.* Sechs Blatt. Preussische Militairkostüme. Nach A. v. Menzel sehr fein in Aquarell ausgeführt. H. 26 cm. B. 15 cm.

221. *G. Lasius.* Blick auf eine Schweizerstadt an einem See. Fein durchgeführtes Aquarell. Quer-Fol.

222. *W. Reuter.* Brustbild einer jungen Italienerin. Aquarell. Fol.

223. *A. v. Heyden.* Kind mit Peitsche, an einem Stuhle stehend. Reizendes Aquarell. Quart.

224. *Fr. Voltz.* Ruhende Herde an einer Felswand. Kreide und Tusche. Oktav.

225. *M. Wielandt.* Partie aus einem italienischen Hafen. Reizendes Aquarell. Klein-Quer-Fol.

226. *M. Roman.* Dorfansicht mit Steinbrücke. Schönes Aquarell. Quer-Fol.

227. *W. Steinbach.* Felsenschlucht mit Wasserfall. Aquarell. Quer-Fol.

228. *Unbekannt.* Brustbild eines jungen Mädchens mit Barett. Aquarell. Fol.

229. *M. Doppelmayr.* Landschaft mit Holzfuhrwerk. Feines Aquarell. Quer-Fol.

230. *H. Köhler.* Zimmer im Vatican, mit Raphaelischen Fresken. Aquarell von höchst feiner Durchführung. Kl.-Fol.

231. *M. Doppelmayr.* Waldpartie mit Bach. Hübsches Aquarell. Quer-Quart.

232. *P. Gründling.* Blick auf ein Schloss im Walde. Höchst feine Federzeichnung. Kl.-Fol.

233. *A. Nahl.* Blick auf eine italienische Kirche. Höchst feines Aquarell. Kl.-Quer-Fol.

234. *E. Welker.* Gebirgige Landschaft mit Staffage. Aquarell. Quer-Fol.

235. *F. C. Schlosser's* Geschichte des 18. und des 19. Jahrhunderts, bis zum Sturze des französischen Kaiserreichs. 5. Auflage. 1879. 8 elegante Halbfrzbde.

236. *Karl Hillebrand.* Italia. 3 Lwdbde. 1876.

237. *H. Reuchlin.* Geschichte Italiens im 18. und 19. Jahrhundert. 1859/70. 3 Halblwdbde.

238. *Richard Muther.* Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert. 3 Halbfrzbde. mit zahlreichen Illustrationen. 1896. (Im Handel vergriffen und selten.)

Otto v. Holten, Berlin C., Neue Grün-Strasse 13.



